

РАССМОТРЕНО
На заседании МК
социально-экономического и естественно-
научного профилей
Протокол № 7 от «01» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 118 «29» февраля 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.08 ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, требующей наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Базовыми способностями к овладению искусством фотографии являются натурное видение, зрительная память, пространственное представление и воображение.

Программа вступительного испытания по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии в ГБПОУ «НТТ» конкретизирует содержание вступительного испытания, условия выполнения задания и требования к уровню подготовки поступающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие положения.
 - 1.1. Форма проведения вступительного испытания.
 - 1.2. Условия проведения вступительного испытания.
2. Правила проведения вступительного испытания.
 - 2.1. Порядок и условия выполнения вступительного испытания.
 - 2.2. Требования, предъявляемые к работам.
3. Требования к уровню подготовки поступающих в ГБПОУ «НТТ».
4. Критерии оценки.

Примеры фотоизображений по жанрам для поступающих на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Форма проведения вступительного испытания

Форма вступительного испытания: письменная (заочное выполнение фотоизображений по жанрам);

Вид вступительного испытания: творческое задание - предоставление собственных напечатанных фотоизображений по жанрам на фотобумаге размера А5 (10x15).

1.2. Условия проведения вступительного испытания

В сроки, определенные техникумом предоставить авторские напечатанные фотоизображения по жанрам.

В приложении представлены рекомендации по выполнению фотосъемки и компоновки кадра, где разбираются основы фотографии и композиционного построения фотоизображений.

2. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Порядок и условия выполнения вступительного испытания по рисунку

Задание вступительного испытания

На вступительном испытании по фотографии поступающий должен предоставить собственные напечатанные фотоизображения по трём жанрам фотографии: Портрет, Натюрморт, Предметная фотосъемка.

В жанре «портрет» объект съемки – один или несколько человек. Может быть выполнен в домашних условиях, фотостудии или на выезде.

В жанре «натюрморт» объект съемки – неодушевленные предметы, объединённые определенной идеей.

В жанре «Предметная фотосъемка» объект съемки – любой предмет.

Примечание

Работа выполняется самостоятельно.

Фотосъемка может быть выполнена как на фотоаппарат, так и на мобильный телефон с фотокамерой.

Обработка фотоизображений по желанию.

2.2. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по фотографии

Соответствие жанровой принадлежности.

Техническое качество и композиционное решение фотоизображения.

Художественная ценность фотоизображения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ

Лица, поступающие на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии, должны:

Знать:

- основные настройки фотоаппарат;
- основные жанры фотографии;
- основы композиционного размещения объектов на фотоизображении

Уметь:

- выполнять фотосъёмку;
- Применять законы фотокомпозиции.

Владеть:

- основами фотографической аппаратуры;
- основными законами композиционного расположения объектов на фотоизображении.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Комиссией выносится решение о зачете (или не зачете) по следующим критериям:

1) Соответствие жанровой принадлежности – представленные фотоизображения соответствуют заданным жанрам: **Портрет** - изображение одного или нескольких человек в домашних условиях, студии ли на выезде; **Натюрморт** – изображение неодушевленных предметов, объединённых определенной идеей; **Предметная фотосъемка** – жанр фотографии, использующийся в рекламе для демонстрации внешних характеристик рекламируемого продукта — его дизайна, конструкции и значимых элементов. Исходя из задачи, проводится фотосъемка товара, предметов или ассортиментных групп, объединенных в кадре общей композицией. Достигаются максимально выигрышные ракурсы, убедительно «говорящие» о важных функциональных свойствах товара и его отличиях от конкурентной продукции.

2) Техническое качество и композиционное решение фотоизображения – на представленных фотоизображениях правильно настроена экспозиция (отсутствие пересветов и недостветов); баланс белого (правильная передача цвета); применены законы и приёмы фотокомпозиции, такие как, закон целостности, правило третей и другие (по желанию).

3) Художественная ценность фотоизображения – определяется по трем основным критериям:

- наличие смысла (замысла/идеи)
- Эмоциональная нагрузка (фотография цепляет взгляд, на нее хочется смотреть, помимо эмоций, это фото заставляет думать о его участниках, месте, времени, воображение дорисовывает то, что не охвачено снимком, либо возможную цепь событий как последующих, так и предыдущих.)
- наличие композиционного центра (отсутствие лишнего в кадре)

Общая оценка, выражается в зачете или не зачете

Лист оценивания

| Оцениваемые навыки | Оценка экзаменационной работы | |
|---|---|---|
| | зачтено | не зачтено |
| Соответствие жанровой принадлежности | Представлено три фотоизображения по заявленным жанрам: Портрет, Натюрморт, Предметная фотосъемка | Одно из представленных фотоизображений или несколько фотоизображений не соответствуют заявленным жанрам: Портрет, Натюрморт, Предметная фотосъемка |
| Техническое качество и композиционное решение фотоизображения | правильно настроены экспозиция и баланс белого (отсутствие пересветов и недостветов; правильная передача цвета); Применены законы и приёмы фотокомпозиции | Заметные ошибки в экспозиции и балансе белого (наличие пересветов или недостветов; не правильная передача цвета); Отсутствие законов и приёмов фотокомпозиции |
| Художественная ценность фотоизображения | Очевидная художественная ценность снимка | Отсутствует художественная ценность снимка |

ПРИМЕРЫ ФОТОИЗОБАРЕЖНИЙ

Жанр «Портрет»

1 вариант



2 вариант



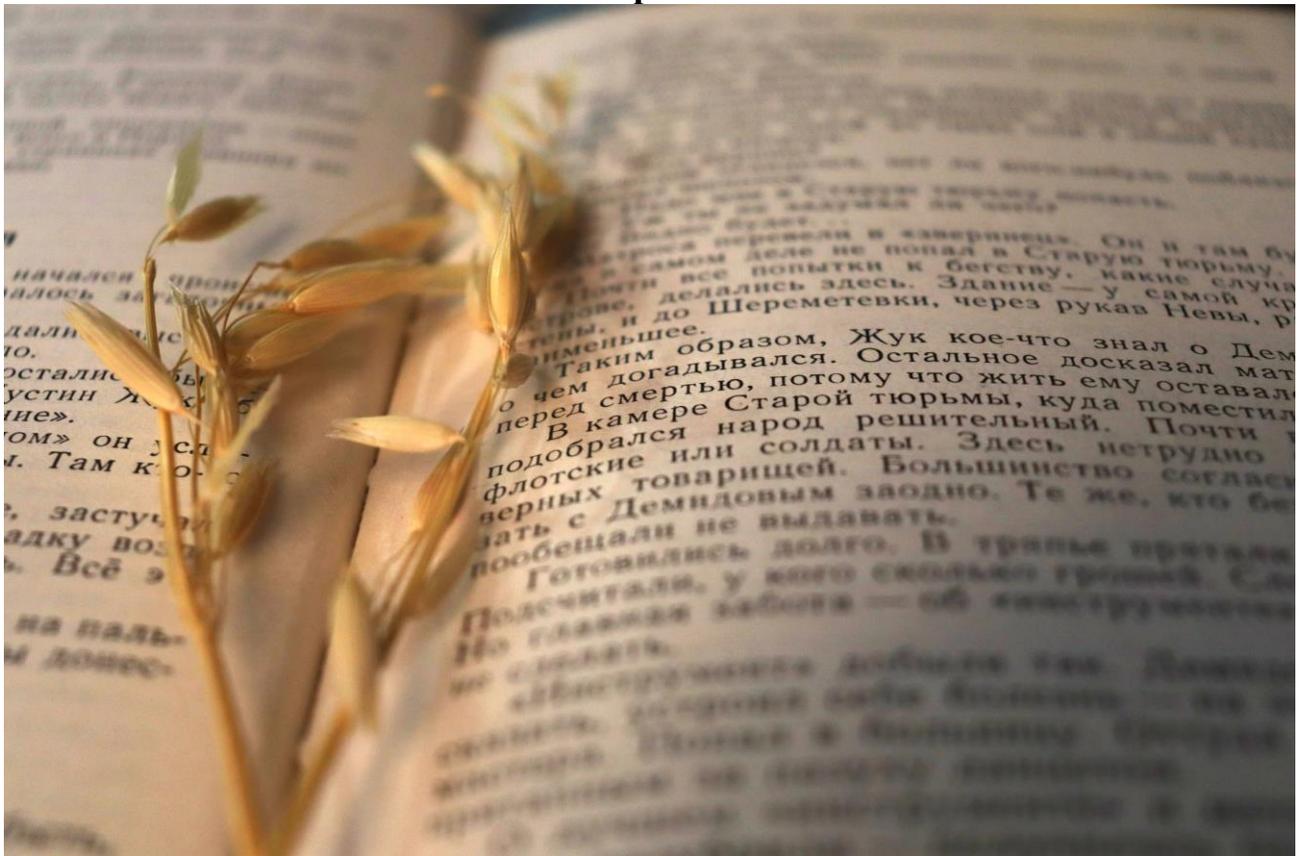
3 вариант



**Жанр «Натюрморт»
1 вариант**



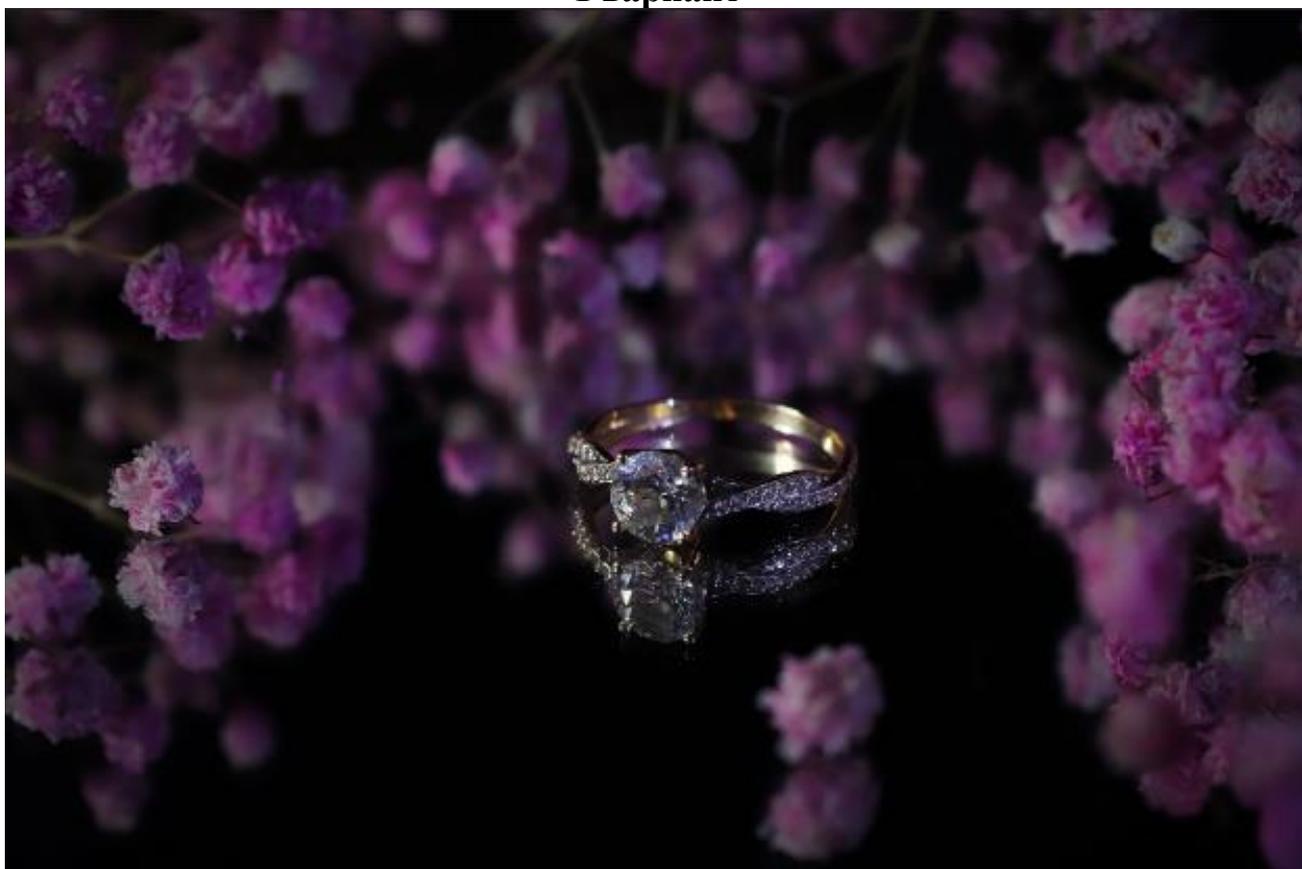
2 вариант



3 вариант



**Жанр «Предметная фотосъемка»
1 вариант**



2 вариант



3 варианта



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>
2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>
3. - Бевистор С. «Цифровая фотография. Базовый курс», Под редакцией Лапина А.И., Эксмо, Москва, 2008 г.

Рекомендации по выполнению фотосъемки и компоновки кадра

Портретная фотография

Портретная фотография – один из самых популярных жанров фотографии, и не без оснований. Портретная фотография это нечто гораздо большее, чем снимок чьего-то лица. Речь идет о том, чтобы запечатлеть суть личности и отношение человека, а это значит, что фотографу-портретисту предстоит действительно большая работа.

Существует три вида портрета: мужской, женский и детский. В каждом из них свои особенности и нюансы.

Молодая девушка на фотографии обязана смотреться максимально изящно, феминность и чувственность так и должны чувствоваться, глядя на фото. В том числе и очень самодостаточные, мощные также волевые девушки, невзирая на собственную мощь и устойчивость, все без исключения точно также в душе остаются хрупкими, мягкими и уязвимыми существами, имеющими необходимость в защите и ласке. Различие женского портрета от мужского, например, в том, что при фотографировании мужчины главная задача фотографа – отображение характера мужчины, его внутренней и внешней силы. Это качество мужского портрета открывает перед фотографом огромные творческие перспективы.

С целью создания красивого мужского портрета, передающего внутренний мир человека, следует уяснить пару простых правил. Мужское лицо очень различается от лица девушки. Морщины на мужском лице – это не проблема, они добавляют опыта и серьезности. Единственное, что обычно ретушируется на коже мужского лица – это прыщи и мешки под глазами, если они присутствуют, и глаза – их делают ярче. Никакой другой ретуши не требуется при обработке мужского портрета. Глаза мужчины в основном более узкие по сравнению с женскими. Мужской нос всегда по размеру больше маленьких женских носиков. Лицо мужчины также отличают тяжелый подбородок, выпуклые надбровные дуги, увесистые брови, матовые губы и множество других важных отличий, таких как волосяной покров головы, усы и борода, прекрасно подчеркивающие мужественность.

Детские лица и вовсе не нуждаются в ретуши. У детей нет морщин, прыщей и иных дефектов кожи. Кожа детей нежная и чистая, а мимика чрезвычайно выразительна и даже такая эмоция, как обида, имеет очень много всевозможных мимических вариантов.

Основа фотографии, а стало быть, и сущность художественной работы фотографа, лежит в понимании света как средства художественного изображения. Ведь главными выразительными средствами фотографии при построении композиции является свет и тени.

Как в жизни, так и в фотоискусстве свет служит для того, чтобы видеть те или иные объекты. Постановка света может вызвать определённые эмоции или решить сюжетное положение фотографии.

Существует два вида освещения. Свет бывает мягким или, как его ещё называют, рассеивающим, и жестким.

Идеально мягким светом является такой свет, при котором каждая область лица и тела модели и фона освещена совершенно одинаково и равномерно. При таком освещении получается фотоизображение, на котором лицо модели, равное по своей светоотражательной способности, будет передано на фото в одном тоне и на нём полностью будут отсутствовать тени и полутени. По своему характеру такая фотография будет лучше передавать фактуру, тональность и форму лица человека на портрете.

При жестком свете будут освещены только те участки лица, которые обращены к свету, а участки, на которые не упадет свет, будут в полной тени и на изображении переданы черным тоном без какой-либо фактуры.

На фотографиях с таким освещением будет полностью передан эффект света, но не будет достигнута необходимая передача формы, тона и особенностей лица модели по той причине, что некоторые участки вовсе не увидят. Рельеф лица будет выражен достаточно четко, если при направленном свете контур лица будет тонально отличен от фона.

Фотосъемка натюрморта

С самых истоков развития фотоискусства особую популярность всегда имела съемка натюрмортов, а все из-за того, что фотографируемые объекты статичны и неподвижны, и с ними можно экспериментировать, не ограничивая себя во времени и задумках

Преимущество работы с натюрмортами состоит в том, что вам не придется подыскивать какое-то особенное место для съемочного процесса или гору профессионального оборудования. В качестве локации подойдет даже домашняя обстановка: выберите освещенное дневным светом место или воспользуйтесь вспышкой, подберите и самостоятельно соорудите подходящий фон — и можно снимать.

В отличие от съемки, например, портретов и пейзажей, вам потребуется намного меньше дополнительных деталей. Но самым главным отличием является то, что для работы у вас будет столько времени, сколько вам нужно, ведь взаимодействовать с предметом намного проще: их можно переставлять, убирать лишние, добавлять новые, пробовать бесконечное количество ракурсов и воплощать любые задумки. С людьми, энергетические ресурсы которых ограничены, таких возможностей в съемке не будет.

В фотосессии людей, животных или ландшафтов фотографам часто приходится делать все чуть ли не на бегу, а с неживыми объектами все иначе: вы можете продумать каждую мелочь и создать действительно идеальный снимок.

Многим жанр натюрморта в фотографии кажется классическим, стандартным и предсказуемым, в котором главное место в кадре достается овощам, фруктам или цветам. На самом деле, что фотографировать — зависит только от вашей фантазии и предпочтений. Оглянитесь вокруг и отыщите предметы, которые могут рассказать свою историю, какими бы необычными они не были. Ведь здесь, как и в любом другом жанре, есть место оригинальности и креативности.

Необычные или интересные для съемки вещи вы можете обнаружить где угодно: на прогулке, в кафе и много где еще. Запомните или запишите идею, возникшую у вас в голове при виде понравившегося объекта и попытайтесь воплотить ее в домашней обстановке. Для новичков рекомендуется начинать работу с более простыми предметами, избегая стекла и металла, к которым сложно подобрать освещение. Потренировавшись на чем-то понятном, можно выбирать более сложные формы, объединяя объекты между собой в выгодных комбинациях.

Помните, что вы полностью контролируете весь рабочий процесс, поэтому и со светом можно разобраться с минимальным количеством техники и в домашних условиях.

Использовать можно не только любой искусственный источник освещения, но даже и дневной естественный свет. В первом случае вы можете просто заблокировать дневное освещение, плотно занавесив окна с помощью жалюзи и штор, выстроив весь свет искусственным способом. В случае же с дневным освещением, вам необходимо просто выбрать самую светлую точку в комнате, около окна, которое не загорожено деревьями, зданиями и другими препятствиями.

Грамотный подбор заднего плана для натюрморта играет не последнюю роль в создании качественного снимка. Фон должен быть простым и нейтральным, таким, чтобы не переводить на себя внимание от объекта съемки. Выбирая задник, остановитесь на однотонной стене, а если таковой нет, то воспользуйтесь картоном белого или любого другого подходящего цвета. Можно также использовать легкий и ненавязчивый узор, но только в том случае, если он не будет слишком выбиваться, нарушая гармонию снимка.

Подбирая оттенок фона, обращайте внимание на то, как он взаимодействует с фотографируемыми предметами. Можно выбрать как нейтральный белый цвет, так и оттенок посложнее, который будет дополнять картинку.

Если вы снимаете объекты небольшого размера, то задник может не понадобиться. Просто подберите поверхность, на которую вы положите нужный предмет. Популярным вариантов в таком случае является бархатная ткань черного цвета, которая отлично поглощает цвет и выглядит равномерно.

Предметная фотография — жанр фотографии, использующийся в рекламе для демонстрации внешних характеристик рекламируемого продукта — его дизайна, конструкции и значимых элементов. Исходя из задачи, проводится фотосъемка товара, предметов или ассортиментных групп, объединенных в кадре общей композицией. Достигаются максимально выигрышные ракурсы, убедительно «говорящие» о важных функциональных свойствах товара и его отличиях от конкурентной продукции.

Предметная, макросъемка подразумевает создание рекламных фото товаров или объектов для размещения их в каталогах, на сайте или в рекламной кампании. Именно поэтому фотография товара должна максимально подчеркивать лучшие качества товара и привлекать внимание покупателей.

Главной целью съемки – создание у покупателя стойкого желания купить товар. Поэтому начинающим фотографам достаточно сложно работать в этой

сфере. Трудности вызывает постановка света и правильная настройка параметров камеры. Основные требования к фотографиям предметов:

- Максимальное качество изображения, отсутствия шумов, зернистости, засвета и нарушения экспозиции;
- Четкость предмета на изображении, максимальная точность в передаче формы, фактуры материала, важных деталей;
- Выбор правильного ракурса, для этого можно посмотреть изображения похожих товаров, Практически каждый предмет имеет несколько вариаций постановки;

Любой товар имеет свои особенности, которые при фотосъемке фотограф должен подчеркнуть и этим показать уникальность рекламируемого товара, наделять его индивидуальностью.

Приступая к выполнению предметной фотосъемки, следует помнить, что главное — это показать привлекательность объекта за счет правильно выстроенной композиции, светового рисунка и постобработки.

Необходимо тщательно отбирать «модели». Даже малейшие изъяны поверхности, практически невидимые взгляду, на фото могут отпугнуть зрителя. В частности, это касается пыли. Незаметная при естественном свете, она потребует дополнительной обработки фотоснимков.

Самый простой и быстрый способ манипулирования — светом- это фонарик. С его помощью мы сможем создать необычные снимки, не прибегая к компьютерным фоторедакторам. Можно также использовать фонарик, расположенный на мобильном устройстве.

Тематика предметной фотографии очень разнообразна – снимать можно буквально все, начиная от овощей и фруктов и заканчивая необычными предметами из окружающего нас мира.

Правильное, гармоничное сочетание объектов в кадре позволит фотографу передать идею снимка. Также очень важно добиться законченного, совершенного композиционного и светового решения кадра, выразительной передачи на снимке объемных форм и фактуры поверхности предметов и их пространственного расположения. Соответственно этому особенно тщательной и точной должна быть работа фотографа со светом, ибо только с помощью света можно передать на снимках ощущение прозрачности или шершавости поверхности предметов и их пространственного расположения. Существует мнение о том, что для построения композиции главный объект должен занимать не менее 60 процентов кадра, а остальные 40 процентов должны быть неразличимы настолько, чтобы не отвлекать от него внимания.

Законы и приёмы фотокомпозиции

композиция (от латинского термина *compositio*) - это составление, соединение частей. Поэтому можно сказать, что основы композиции — это правила, позволяющие гармонично размещать и комбинировать предметы для создания целостного рисунка.

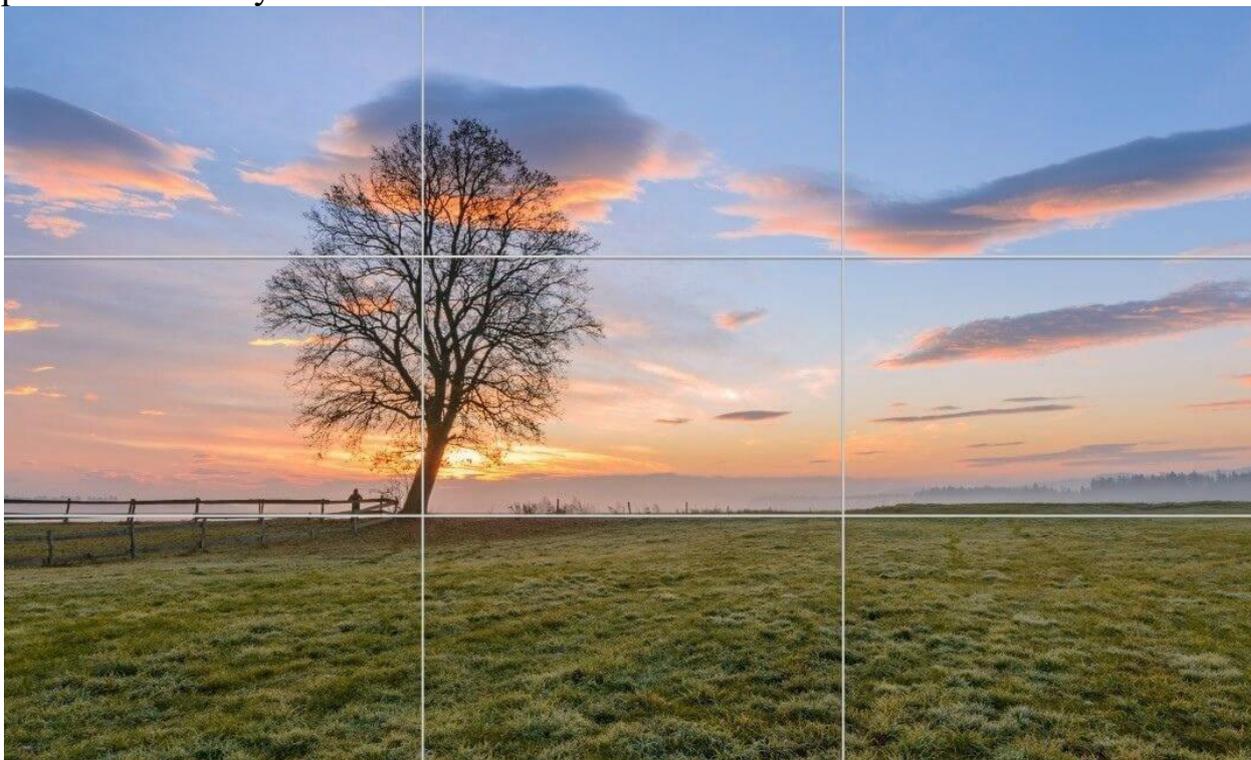
Закон целостности

На основании этого закона формулируется понятие «композиция». Согласно этому закону, любая замена, изъятие объектов, перемещение или добавление их приведут к изменению замысла, нарушению задуманной композиции фотоснимка.

Правило третей

Оно простое и помогает разместить объекты в кадре. Визуально снимок делят на 9 частей с помощью 2 горизонтальных и 2 вертикальных линий. Важные объекты нужно размещать на линиях и точках их пересечения. Именно эти зоны привлекают внимание зрителя в первую очередь.

Самостоятельно высчитывать расположение линий не нужно. В камерах и смартфонах есть параметр «Сетка». Включить его можно в меню «Настройки». Точное расположение индивидуально и зависит от марки техники. После этого на экране появятся нужные линии.



Наглядное использование правила третей в композиции на этой фотографии. Горизонт и дерево расположены на важных линиях.



Пример кадрирования (выбора лучшей компоновки кадра) для портретной фотографии. Слева много лишних объектов в кадре и плохо выражен главный объект (человек). Справа убрано лишнее и с помощью акцентных точек упор композиции сделан на главном объекте.

Равновесие

На снимке можно разными способами создавать акценты. Например, крупные объекты визуально «утяжелят» область.



На рисунке наглядный пример неуравновешенной композиции. Большой объект находится в правой стороне, из-за чего композиция несбалансированная и визуально «тяжёлая» с одной стороны. Стоит ли использовать такой приём и может ли он быть достоинством, а не недостатком? Да. Например, в фэшн фотографии, чтобы показать экстравагантность, эпатажность и однозначно притянуть внимание зрителя к участку кадра.

Второй способ уравновесить снимок — расположить в другой части кадра ещё один объект. Важно: цвет помогает нам изменить визуальный вес предмета. Более тяжёлые: яркие, красный и его оттенки. Лёгкие: пастельные, полупрозрачные. Чёрный и другие очень тёмные чаще выглядят «легче» ярких красных, бордовых (им проще слиться с фоном).

Уравновесить композицию из двух фигур можно движениями. Пример: одна модель подняла левую руку, а вторая — правую.



Схемы — как восстановить баланс в кадре.

Если человек идёт в сторону, а перед ним нет пространства, снимок выглядит странно и вызывает дискомфорт. Особенно если за движущимся человеком есть свободное пространство. Если делаем акцент на взгляде или движении в сторону, перед лицом нужно оставить пространство. Чем больше динамики, движения (или агрессии) нужно показать, тем больше места оставляем.



(рис. 1)



(рис. 2)

Ещё одна неуравновешенная схема (рис. 1), которую исправили на 2 рисунке. Перед лицом модели не было свободного пространства. Создавалось впечатление, что чего-то не хватает.